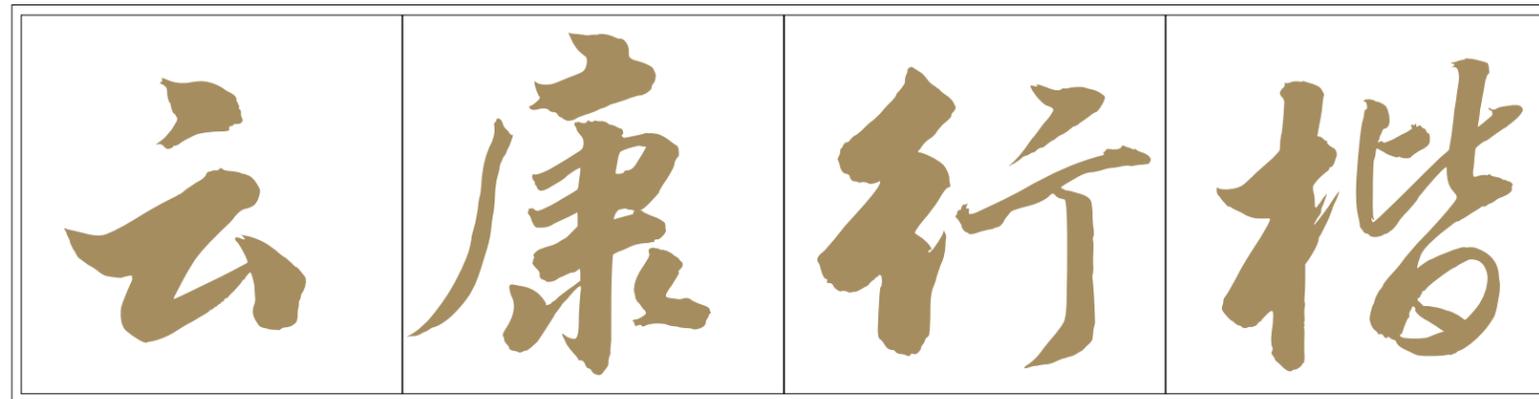


文鼎 DC 云康行楷  
Bold / 2017.05.31

云 康 行 楷

美 羿 耄 耐 耍 耑 耶 胖 胥 胚 胃 胄 背 胡 胛 胎 胞  
胤 臆 致 舩 芎 范 茅 苙 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜  
茁 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜  
惕 惆 惟 悸 惚 惇 戚 夏 扈 掠 控 捲 掖 探 接 捷 捧  
掘 措 握 掩 掉 掃 掛 扞 推 掄 授 掙 採 掬 排 掬 掀  
捻 揆 捨 捺 敝 教 救 教 敗 啓 敏 敘 敕 敕 斜 斛 斬  
族 旋 旌 旌 晝 晚 晤 晨 晦 晞 曹 勛 望 梁 梯 梢 梓

文鼎 DC 云康行楷



書寫者施隆民教授。字型書寫，旨在掌握書法美感。筆法上以流暢、生動為原則；結構上為了排版印刷的美觀，盡量保持「端莊」的體態。

---

本字型為繁中字型，支援 Unicode 編碼（Big 5 字集支援共 13060 字）

## 書法分類與特質

中國文字以字體來分，有篆書、隸書、草書、行書、楷書五大類。這五類的字體，因其演變的時代有先後，所以有古雅、有新穎的區別，比如篆書、隸書顯得古雅，行書、楷書顯得新穎。

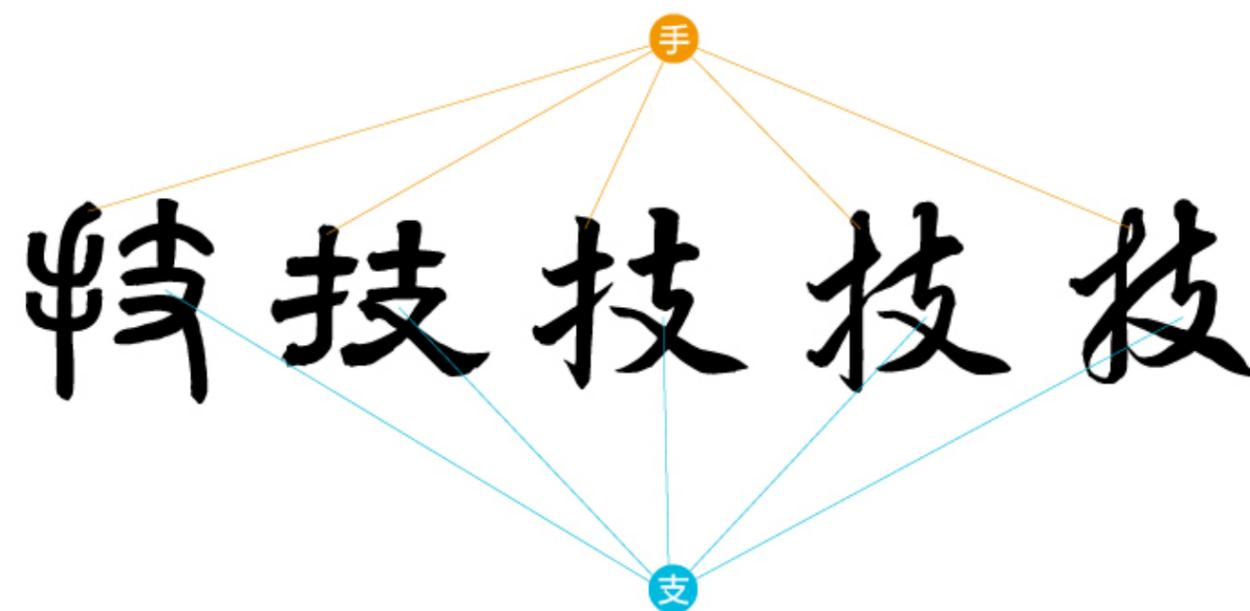
再以筆法來說，筆畫有凝重、端莊、流利、活潑等區別，比如楷書筆畫端莊、草書筆畫流利。以「文鼎科技」四字為例，其篆、隸、楷、行、草分別寫成如右圖，就可以看出上述的區別。

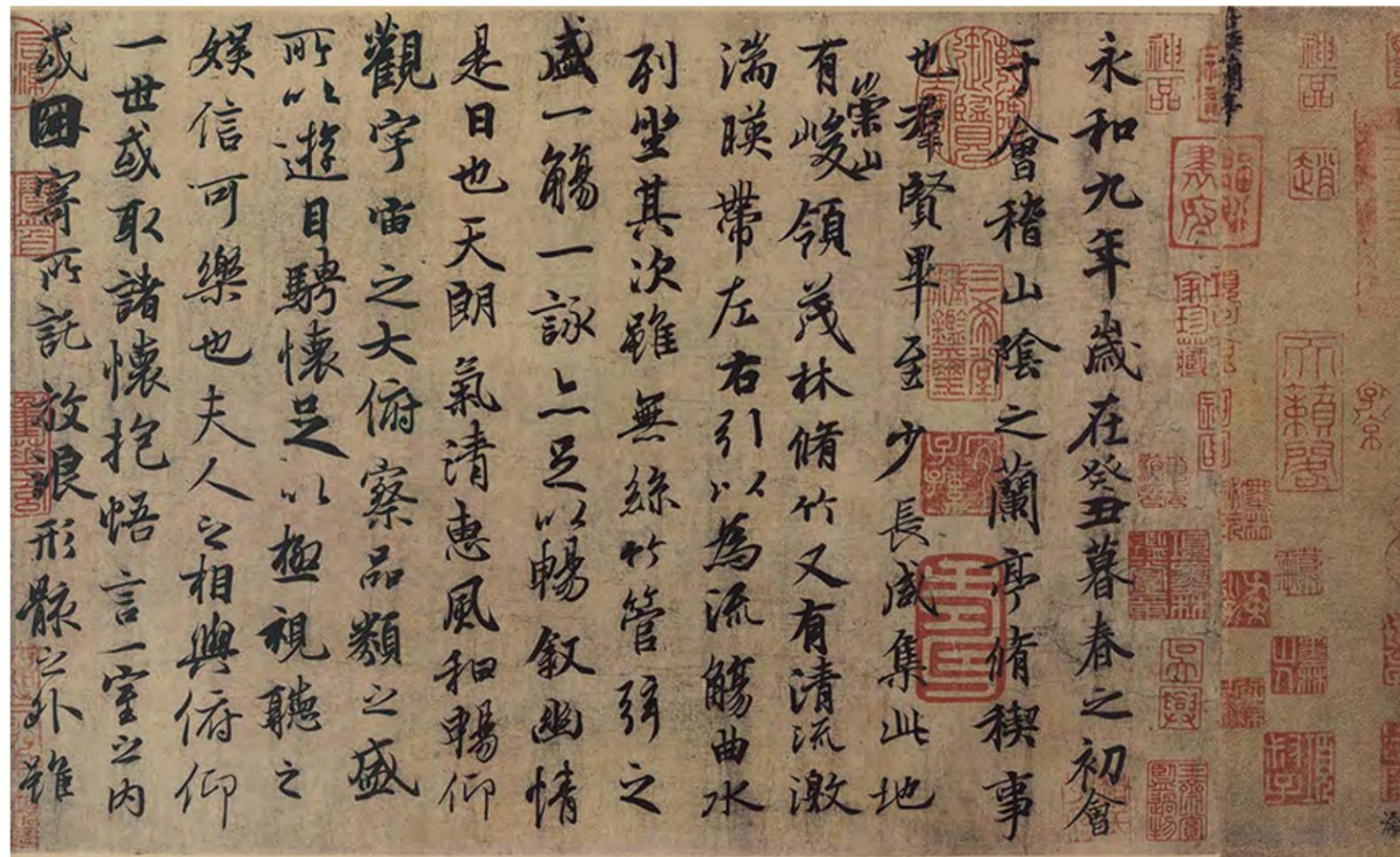


## 書法分類與特質

而中國文字的字體雖然不同，但是有很多字都可以認得，那是因為中國文字延續了三千多年，而它的構字部件有很多一直是沒有變的，只是寫的筆畫稍有不同，因此還看得懂。

就算是有些字體的字不認得，但是它還可以從文字學的角度去瞭解它字體改變的脈絡，所以中國文字延續了幾千年，它一直是活的文字，這便是中國文字了不起的地方。

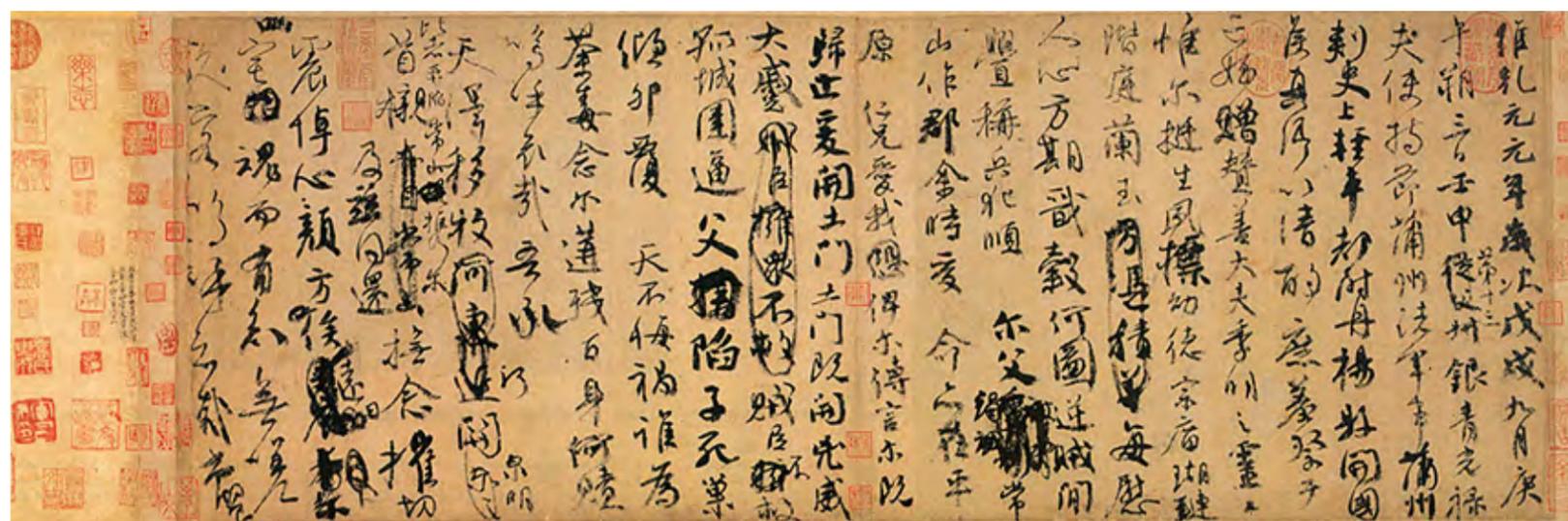




王羲之，蘭亭序，行楷

## 行楷與行草的出現

在使用文字的書寫上，往往為了便利迅速，就會寫出一些比較活潑流利的線條，而且結構上也不會太拘謹，因此就不用五大書體來區分它，於是便有了「行楷」或「行草」名詞的出現，它並不屬於一種正式的字體，在書法家的書寫上認為它是最能具有表現自己才華和個性的一種字形，所以普遍的被一般書寫者所採用。

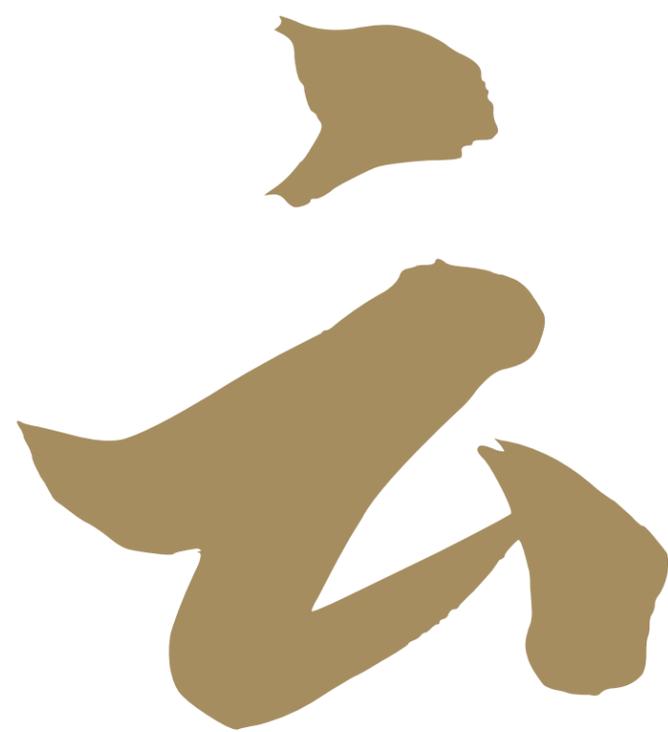


顏真卿，祭姪文稿，行書

## 行楷與行草的出現

通常我們是把以行書的筆法，寫得較接近楷書的構形，稱為「行楷」；寫得較接近草書的構形稱為「行草」，所以不必太拘泥於名稱的定義。

其實「行楷」或「行草」也可以說是「楷、行、草」的混合體。它的目的就是要表現書寫的流利，造形的瀟灑，給人一種生動活潑的美感。



## 適時而生

隨著科技的進步，「字型」在電腦上的應用，愈來愈普遍。但是目前坊間所見的「字型」大都以雕板印刷或經過人工修整的書寫體居多，字型雖然整齊一致，但是顯得刻板制式，缺少書寫動作所呈現出來的流暢生動，或筆畫及造型變化的書法美感。

「云康行楷」就是針對這個現象，而以表現書法美感為特色所書寫的一套中文字型。

混 淵 浙 淒 渚 涵 淡 淫 洵 倫 深 淮  
淨 滄 溜 培 萍 涿 淦 烹 焉 煇 烽 煇  
爽 牽 犁 猜 猛 猖 裸 狲 終 緹 絞 罅  
羞 矜 盟 翎 習 耜 聊 聆 脯 膊 脣 脣  
脩 脰 脹 舂 舵 舫 舶 船 莎 莞 萃 萼  
笑 莖 莽 莫 莒 莊 莓 荊 莠 荷 荻 荼  
莆 莧 訣 訥 許 設 訟 祗 祈 豉 豚 販  
責 貫 貨 貧 貧 赧 赦 趾 趺 輓 軟 這  
逍 通 逗 連 速 逝 逐 逕 逞 造 透 逢  
遯 邈 途 部 郭 都 酗 野 釵 釵 釣 釧  
釭 釵 竟 頊 頃 魚 鳥 鹵 鹿 麥 麻 傢



# 施隆民教授

字石安，又字云康

「云康行楷」字型的書寫者施隆民教授。

台北市立大學退休教授。

曾任中國語文學系主任及研究所所長。

講授書畫與文學專題研究、詩經、詩詞文字、國學導讀、書法等課程。

擅書畫，宗尚二王晉唐書風，追求秀韻雅致的文人氣息。

曾舉行二次個展，作品並經常應邀參加海內外書法展，

也多次擔任書法專題演講，及全國語文競賽或者各種書法比賽的評審。

# 神韻

## 精神

字型的書寫，旨在掌握書法美感。

筆法上以流暢、生動為原則；  
在結構上為了排版印刷的美觀，  
盡量保持「端莊」的體態。

本字型在書寫時，  
偶而也會採用一些草書的結構部件，  
以增加字體的變化性。

寧

文鼎 DC 云康行楷\_B

寧

文鼎 DC 云康行楷碑帖 P\_B

轉 轉

文鼎 DC 云康行楷\_B

文鼎 DC 云康行楷碑帖 P\_B

同時有些字的筆畫會寫得和標準楷書的結構不太一樣，這是採用古人字帖或是約定俗成的寫法，主要是在講求變化或是簡便，不算錯字。總之「行楷」或「行草」是一種活用的書寫體，而不是「標楷體」。

## 古字楷寫化 (一)

在云康行楷的中「亡」寫作「①」（請對照附圖代號）。

「亡」字在商朝甲骨文作「A」或「B」，像一個人靠在牆壁角落裏的樣子，本來是作「躲藏」的意思。周朝的鐘鼎文作「C」，秦朝的小篆作「D」，以上都可以通稱「篆體」字。到了漢代的隸書改作「E」，後來楷書就寫作「F」了，意思也逐漸引申為「逃跑」、「死亡」、「消滅」等。

書法家喜歡變化，就將它採用古字的本意，寫成「G」，所以有「H」、「I」、「J」等行楷字的出現，很有趣的是在中國雲南北部麗江一帶的納西族，它們到現在還保留了一千四百多個東巴象形文字，其中代表「躲藏」意思的字就畫作「K」，像一個人橫躺躲在角落裡的樣子，這和中原漢字的造字理念，真是不謀而合了。

① 「亡」:云康行楷古字楷寫法

A B C

A

B

C

商朝甲骨文

周朝鐘鼎文

D E F

D

E

F

秦朝小篆

漢代隸書

漢代楷書

G H I

G

H

I

J K

J

K

## 古字楷寫化 (二)

「明」字

楷書古人有的寫作「A」，行書寫作「B」或「C」。

因為這個字的本意是指月光從窗子照進來，室內便明亮了，並不是把日月兩個字合起來表示光明。

「明」字的甲骨文作「D」，鐘鼎文作「E」，小篆作「F」。

「G」這個形狀是窗子的造形，窗框上有花格子。

後來到了隸書才逐漸減化成「H」和「I」，楷書便把它歸入「J」的部首，寫作「明」了。

明

①

「明」:云康行楷古字楷寫法

明 明 明

A

B

C

明 明 明

D

E

F

明 目 日

G

H

I

日

J

潛 — 潛<sub>A</sub>  
辛 — 辛<sub>B</sub>  
澤 — 澤<sub>C</sub> 澤<sub>D</sub>  
藏 — 藏<sub>E</sub>  
詹 — 詹<sub>F</sub>

### 增減筆畫

「潛」字寫作「A」

「辛」字寫作「B」

「澤」字寫作「C」或「D」

「藏」字寫作「E」

「詹」字寫作「F」

言 — 言 讠 音 音 <sub>G~J</sub>

木 — 木 木 <sub>K,L</sub>

經 — 经 经 <sub>M N</sub>

姚 — 姚 姚 <sub>O P</sub>

### 改變寫法

「言」字當偏旁時寫作「G」、「H」、「I」、「J」

「木」字當偏旁時寫作「K」、「L」

「經」字寫作「M」或「N」

「姚」字寫作「O」或「P」

幼 — 秀<sub>A</sub>  
幻 — 秀<sub>B</sub> 司<sub>C</sub>  
鵝 — 鵝<sub>D</sub>  
桃 — 桃<sub>E</sub>

### 移位布置

「幼」字寫作「A」

「幻」字寫作「B」、「C」

「鵝」字寫作「D」

「桃」字寫作「E」

示 衣 — 衤<sub>F</sub>  
日 目 — 日<sub>G</sub> 目<sub>H</sub>

### 部首共用

「示」字和「衣」字當偏旁時都可以寫作「F」

「日」字和「目」字當偏旁時，都可以寫作「G」或是「H」

### 草書行楷化

「至」字草書作「I」、行楷作「J」

「正」字草書作「K」、行楷作「L」

至 — 至<sub>I</sub> 至<sub>J</sub>  
正 — 正<sub>K</sub> 正<sub>L</sub>

# OTF Setting

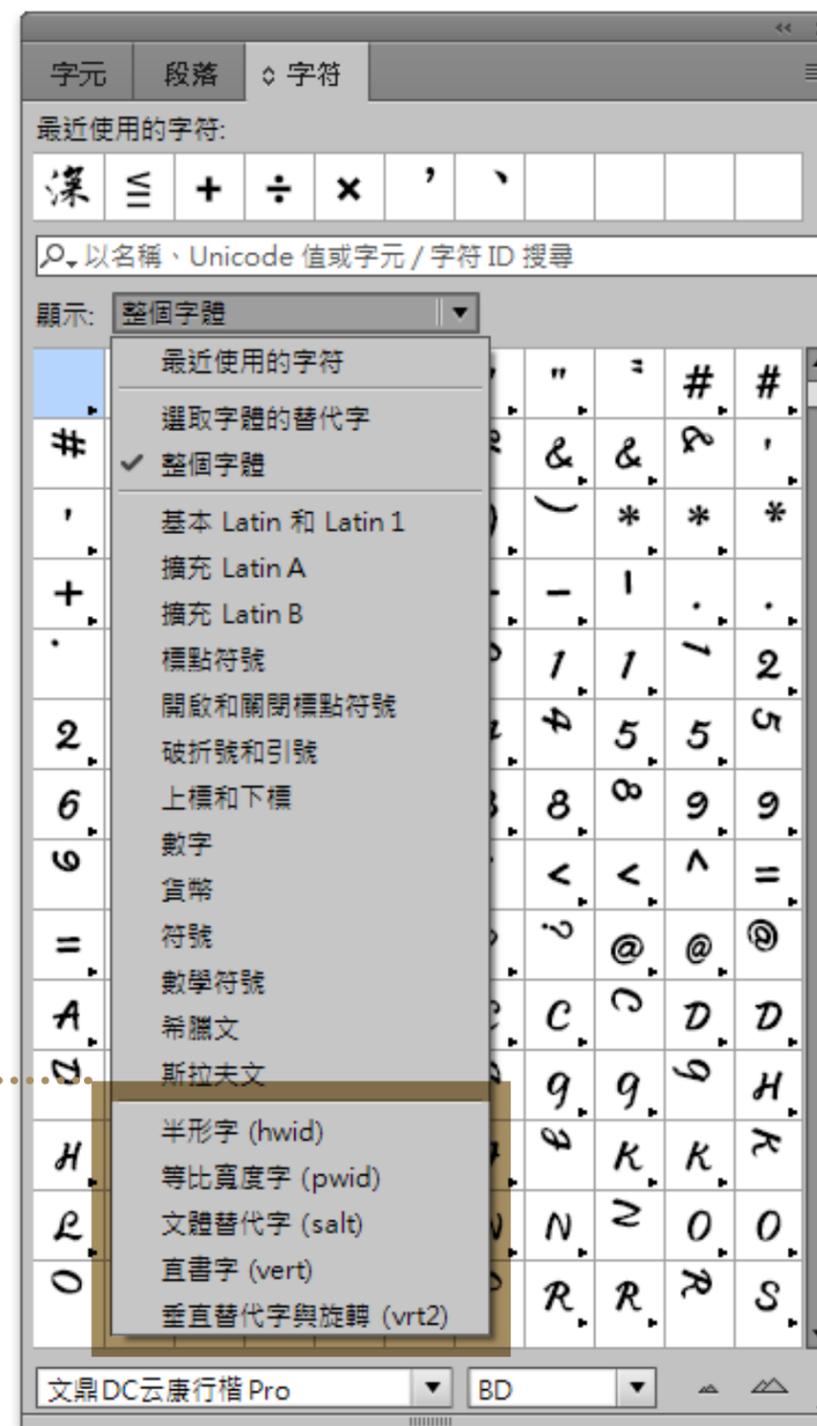
文鼎 DC 云康行楷

## OTF 設定

在 Adobe 軟體均可使用 OpenType 格式字體支援的功能選項：

- ◆ pwid (等比寬度字)
- ◆ hwid (半形字)
- ◆ vert (直書字)
- ◆ vrt2 (垂直替代字與旋轉)
- ◆ salt feature (文體替代字)

- \* 長時間美工編輯、設計創作者，建議使用 OTF 規格，有多元文字效果選擇。
- \* MS office 編輯器的一般文字編輯者，建議使用 TTC 規格。



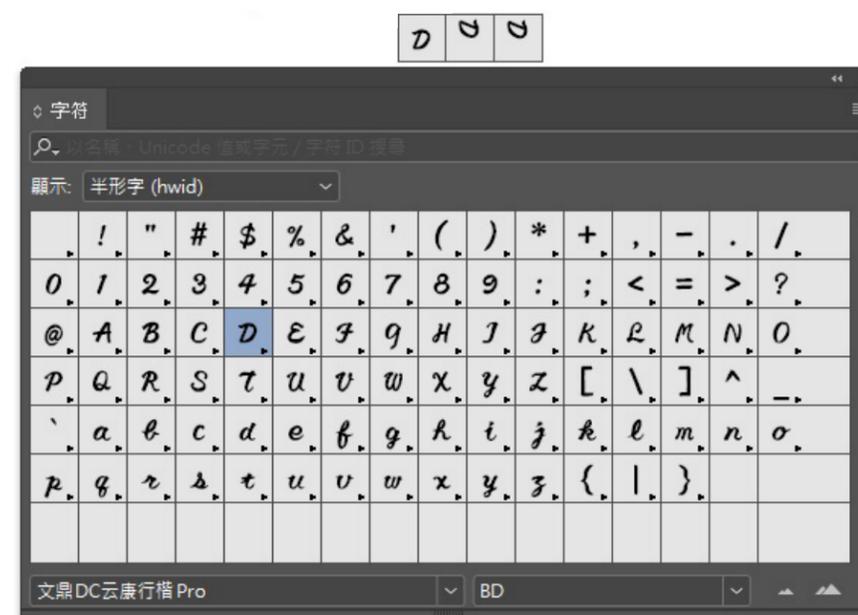
◆ pwid (等比寬度字)

Design

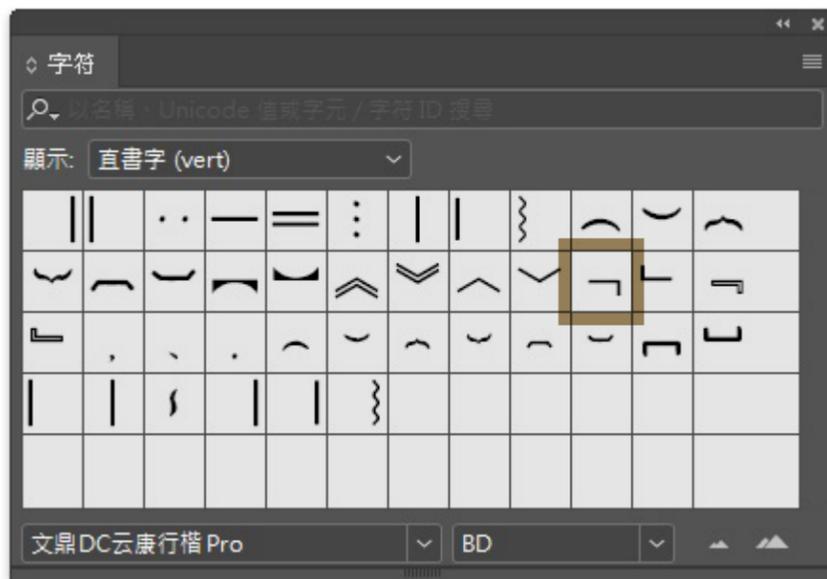


◆ hwid (半形字)

Design



◆ vrt (直書字)



東漢許慎編著的文字  
工具書《說文解字》  
另有「重文」（即異  
體字）1,163 個。



東漢許慎編著  
的文字工具書  
《說文解字》  
另有「重文」  
（即異體字）  
1,163 個。

◆ vrt2 ( 垂直替代字與旋轉 )



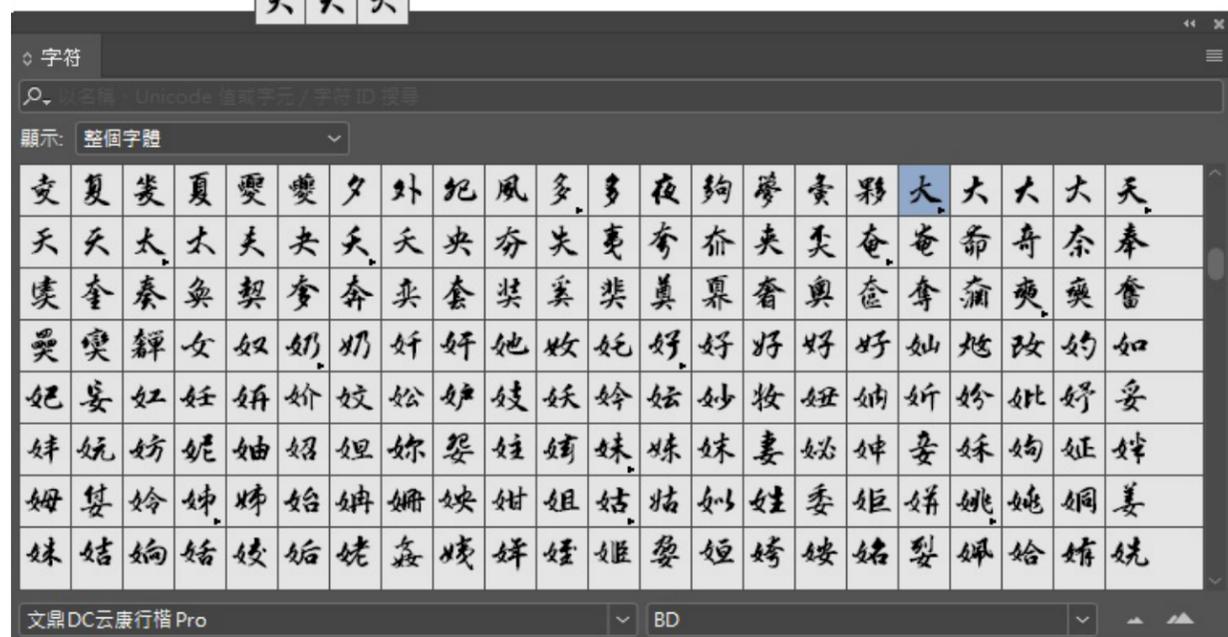
文字工具書另有  
異體字) 63 個，  
稱為「大徐本」

Vrt2

文字工具書另有  
字) 63 個，訂  
稱為「大徐本」

◆ salt (文體替代字)

大 中 小



大 大 小 小



大 大 小 小



大 大 小 小

Sample

文鼎 DC 云康行楷

# 文鼎 DC 云康行楷

18 pt

24 pt

30 pt

36 pt

48 pt

60 pt

72 pt

庭院深深深几许

庭院深深深几许

庭院深深深几许

庭院深深深几许

庭院深深深几许

庭院深深深几许

庭院深深深几许

72 pt

庭院深深深几许

60 pt

庭院深深深几许

48 pt

庭院深深深几许

36 pt

庭院深深深几许

30 pt

庭院深深深几许

24 pt

庭院深深深几许

18 pt

庭院深深深几许

# 传情之美

东方传情美，我国今日发明，四十五年，  
 文鼎科技，成果辉煌颂大爱为社会，起伏  
 光普红鹤驱空铁道轨迹，霞成词景色忘返。  
 除害方抗暴蒙污不愧，居奇除方佳人，初  
 落魄城日昏忍，火窟空碧魂。不见南师久，  
 漫说北群空半个耻臣我！大神寒冰，神山  
 法朝快慢十七。泰山十八如，快活三孤九  
 命三，狂快山法神功衡山法；五神乃衡山

# 传情之美

东方传情美，我国今日发明，四十五年，  
 文鼎科技，成果辉煌颂大爱为社会，起伏  
 光普红鹤驱空铁道轨迹，霞成词景色忘返。  
 除害方抗暴蒙污不愧，居奇除方佳人，初  
 落魄城日昏忍，火窟空碧魂。不见南师  
 久，漫说北群空半个耻臣我！大神寒冰，  
 神山法朝快慢十七。泰山十八如，快活三  
 孤九命三，狂快山法神功衡山法；五神乃

# 洋洋灑灑 浩浩蕩蕩

堂堂正正。風風雨雨。婆婆媽媽。高高興興。  
 卿卿我我。明明白白。轟轟烈烈。安安稳穩。  
 清清楚楚。大大小小。點點汲汲。清清楚楚。  
 老老少少。乾乾淨淨。生生息息。冷冷清清。

# 源源不绝 栩栩如生

沾沾自喜。蒸蒸日上。多多益善。炯炯有神。  
 滔滔不绝。寥寥无几。依依不舍。洋洋得意。  
 念念不忘。洋洋大观。谆谆告诫。遥遥领先。  
 侃侃而谈。面面俱到。节节胜利。跃跃欲试。

# 来势汹汹 热气腾腾

众目睽睽。 气息奄奄。 小时了了。 前途茫茫。  
议论纷纷。 文质彬彬。 死气沉沉。 相貌堂堂。  
杀气腾腾。 意气扬扬。 行色匆匆。 妙手空空。  
无所事事。 人心惶惶。 信誓旦旦。 野心勃勃。

# 醒世叠字诗

急急忙忙苦追求，寒寒暖暖度春秋。朝朝暮暮营家计，昧昧昏昏白了头。  
是是非非何日了，烦烦恼恼几时休。明明白白一条路，千千万万不肯修。

标题：字级 72 pt / 内文：字级 32 pt . 行距：48 pt

# 山海天叠字诗

渺渺茫茫墨泼天，飘飘拂拂雨如烟。苍苍翠翠山遮寺，白白红红花满川。  
整整齐齐沙上雁，来来往往渡头船。行行坐坐看无尽，世世生生作语传。

标题：字级 72 pt / 内文：字级 32 pt . 行距：48 pt

# 情懷何悠悠 落落月經宿

節錄 《鳳凰台上憶吹簫·寸寸微雲》 清代 - 賀雙卿

寸寸微雲，絲絲殘照，有無明滅難消。正斷魂  
 魂斷，閃閃搖搖。望望山山水水，人去去，隱  
 隱迢迢。從今後，酸酸楚楚，只似今宵。青遙。  
 問天不應，看小小雙卿，裊裊無聊。更見誰誰  
 見，誰痛花嬌？誰望歡歡喜喜，偷素粉，寫寫  
 描描？誰還管，生生世世，夜夜朝朝。

# 秋登蘭山寄張五

北山白雲里，隱者自怡悅。  
 相望始登高，心隨雁飛滅。  
 愁因薄暮起，興是清秋發。  
 時見歸村人，沙行渡頭歇。  
 天邊樹若薺，江畔洲如月。  
 何當載酒來，共醉重陽節。  
 持謝鄰家子，效顰安可希。

標題：字級 74pt / 內文：字級 36pt · 行距：54pt

孟浩然

# 下江陵

朝辭白帝彩雲間，  
 千里江陵一日還。  
 兩岸猿聲啼不住，  
 輕舟已過萬重山。

標題：字級 74pt / 內文：字級 36pt · 行距：54pt

李白

# 摩訶般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時

照見五蘊皆空 度一切苦厄

舍利子

色不異空 空不異色

色即是空 空即是色

受想行識 亦復如是

舍利子

是諸法空相 不生不滅

不垢不淨 不增不減

是故空中無色 無受想行識

無眼耳鼻舌身意 無色聲香味觸法

無眼界 乃至無意識界

無無明 亦無無明盡

乃至無老死 亦無老死盡

無苦集滅道 無智亦無得 以無所得故

菩提薩埵 依般若波羅蜜多故

心無罣礙 無罣礙故 無有恐怖

遠離顛倒夢想 究竟涅槃

三世諸佛 依般若波羅蜜多故

得阿耨多羅三藐三菩提

故知般若波羅蜜多

是大神咒 是大明咒 是無上咒

是無等等咒 能除一切苦 真實不虛

故說般若波羅蜜多咒

即說咒曰 揭諦揭諦 波羅揭諦

波羅僧揭諦 菩提娑婆訶

# 說文解字

書法是中国藝術重要的表現形式，漢字是書法藝術的載體，依循漢字的結構規律，筆劃的組合變化多端，點、橫、撇、豎、鉤等完整的筆法，形成一套成熟的審美體系，表現出千姿百態的書法藝術，輔予漢字及符號有和諧協調、富表情、靈巧、熟練風格的藝術。

中國文字以字體來分，有篆書、隸書、草書、行書、楷書五大類。這五類的字體，因其演變的時代有先後，所以有古雅、有新穎的區別，比如篆書、隸書顯得古雅，行書、楷書顯得新穎。再以筆法來說，筆畫有凝重、端莊、流利、活潑等區別，比如楷書筆畫端莊、草書筆畫流利。

標題：字級 120 pt / 內文：字級 30 pt / 行距：42 pt

說文解字

《說文解字》簡稱《說文》，由中國文字學的開拓者，東漢文字學家許慎（約58年—約147年）編著，成書於漢和帝永元十二年（100年）至安帝建光元年（121年）。許慎《說文解字·敘》曰：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而多也。」

《說文解字》是中國第一部按照偏旁部首編排的字典，原書分為目錄一篇和正文14篇加序共15篇，全書分540個部首，收錄字9,353個字，以六書理論解釋分析字形構造、字義、字音及釋義，又附以古文、籀文、俗字、奇字等異體字，稱重文1,163個，說解共用133,441字，開創後世字典編排的先河，是文獻語言學和科學文字學的奠基之作。

小標：字級 30 pt / 註釋：字級 16 pt · 行距 19.2 pt

中國文字學的開拓者

# 水調歌頭

明月幾時有，把酒問青天。

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闈，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。



## 文藝復興 Rinascimento

文藝復興，源自意大利文 *Rinascimento*，由 *ri-* (重新) 和 *nascere* (出生) 構成，文藝復興這一概念的闡述源於13世紀晚期的佛羅倫薩，意大利佛羅倫斯作為文藝復興的發祥地，在繪畫、詩歌、建築、音樂、雕刻各方面均取得了突出的成就。特別是在但丁·阿利吉耶里 (Dante Alighieri, 1265年—1321年9月14日，以史詩《神曲》留名後世。)、弗朗西斯克·彼得拉克 (Francesco Petrarca, 1304年7月20日—1374年7月19日，被視為人文主義之父。) 的著作及喬托·迪·邦多納 (Giotto di Bondone, 約1267年—1337年1月8日，被譽為「歐洲繪畫界之父」，世人認定為義大利文藝復興時期的開創者。) 的繪畫作品誕生的時代。文藝復興運動包含研究古希臘、古羅馬的藝術文化，古典文獻的重新學習，在繪畫方面通過文藝創作來宣傳人文精神，以及逐步開展的思想文化變革，是西方科學與藝術革命時期。



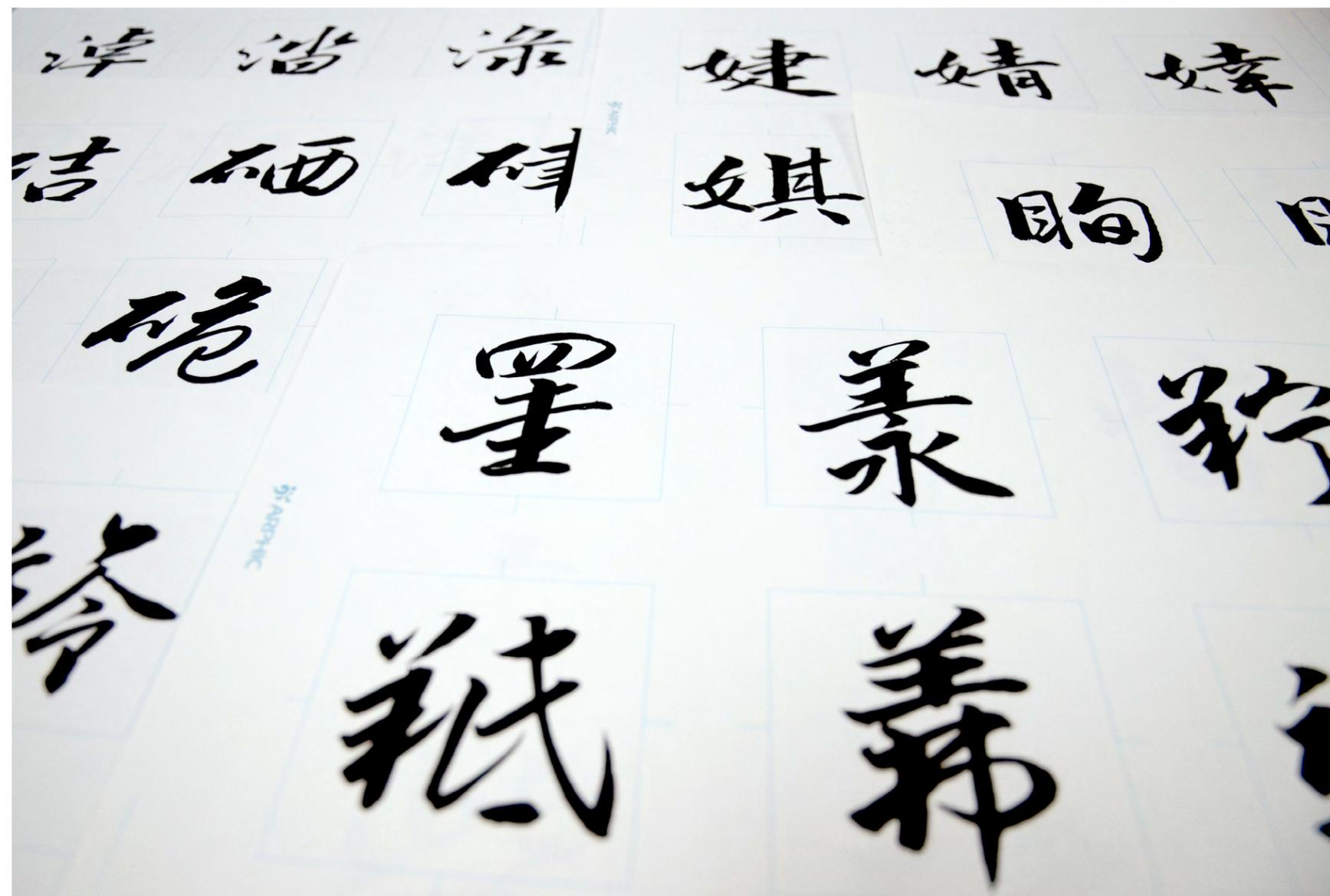
## 文藝復興 *Rinascimento*

文藝復興，源自意大利文 *Rinascimento*，由 *ri-*（重新）和 *nascere*（出生）構成，文藝復興這一概念的闡述源於13世紀晚期的佛羅倫薩，意大利佛羅倫斯作為文藝復興的發祥地，在繪畫、詩歌、建築、音樂、雕刻各方面均取得了突出的成就。特別是在但丁·阿利吉耶里（*Dante Alighieri*，1265年—1321年9月14日，以史詩《神曲》留名後世。）、弗朗西斯克·彼得拉克（*Francesco Petrarca*，1304年7月20日—1374年7月19日，被視為人文主義之父。）的著作及喬托·迪·邦多納（*Giotto di Bondone*，約1267年—1337年1月8日，被譽為「歐洲繪畫界之父」，世人認定為義大利文藝復興時期的開創者。）的繪畫作品誕生的時代。文藝復興運動包含研究古希臘、古羅馬的藝術文化，古典文獻的重新學習，在繪畫方面通過文藝創作來宣傳人文精神，以及逐步開展的思想文化變革，是西方科學與藝術革命時期。

# 水調歌頭

## 明月幾時有，把酒問青天。

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闈，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。



「云康行楷」的書寫及發行的旨趣，希望借由此套字型的推出，將中國書法藝術之美帶入文字設計應用的領域之中，同時也可以促進字型設計的更加多元化！

謝謝 *Thank you!*

 ARPHIC | 2017.05.31

© Arphic Technology co., LTD All Rights Reserved.