



Design Collection

文鼎 DC 清圓體

繁體中文 / 简体中文

November 15, 2021

繁體中文 | 48pt

Medium 東國書愛安機豐調柳須盈永

Bold 東國書愛安機豐調柳須盈永

简体中文 | 48pt

Medium 东国书爱安机丰调柳须盈永

Bold 东国书爱安机丰调柳须盈永

Medium | 简体中文

蜂脾堤场冬高莲梅汁青
蜜深湾户桥南白果百
花
柠蓝饭广伊中牡苹香
鱼
檬与田冈佐央丹野褐
源
特月下弘内冢桂姜髦
仙
调光永明樱龙花天醇
女
沁滨谷市木井陈星浓
醇
心港踊蒔町银皮橙豆
奶

Bold | 繁體中文

碧螺春普洱
祈門綠茶金
萱鐵觀音武
陵灰岩龍井
銀蓮白牡牡丹
桂花陳皮梅

設計動機

Motivation

只有黑體字，需要增加更多通用字的設計。

現代中文字體字面被加大，當字元間距預設值為 0 時，看來都顯得太緊了。

各國中文字體標準不同，但台灣的正體中文標準被質疑。



設計目的

Design Propose

設計出一套全新的中文字體，容易辨識、容易閱讀、設計簡約，表現比較圓、滑柔和的個性，讓使用更具有彈性。

適當減小字體字面，讓字元間距不擁擠，字高稍減，字體更方正，行間也適當。

盡量符合教育的書寫標準，但部分筆畫則因應設計考量仍有調整。



設計師



蔡啟清

大同工學院工業設計學士
美國普度大學藝術碩士

經歷：

大同公司視聽廠品設計處代課長
檸檬黃設計資深設計、美術指導
蔡啟清設計有限公司設計指導
崇右技術學院視覺傳達設計系主任
大同大學工業設計系兼任副教授
中華民國美術設計協會理事

現任：

崇右技術學院視傳設計系副教授
中華平面設計協會監事
中華企業形象發展協會監事
蔡啟清設計有限公司設計顧問

設計理念

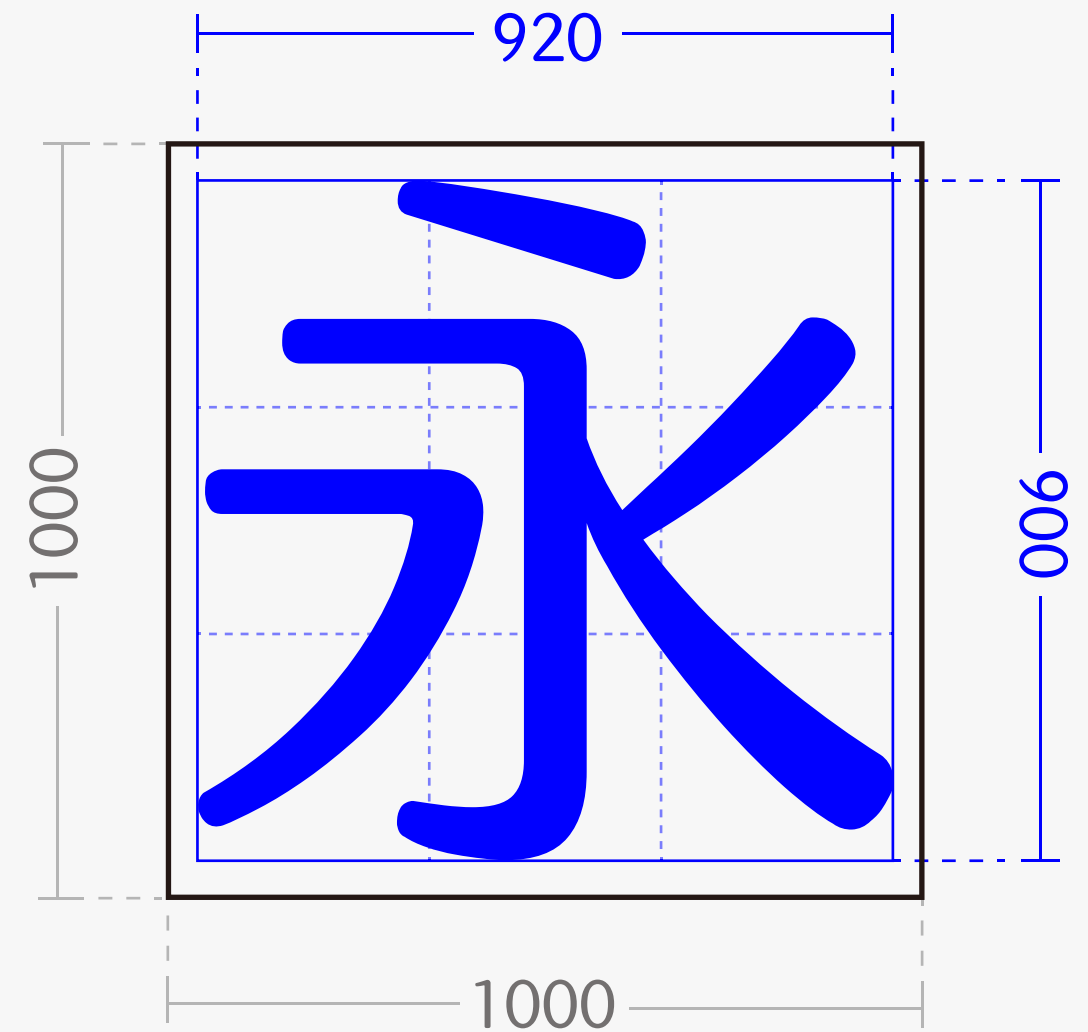
Design Concept

字面稍小

以九宮格做均衡設計之控制，在 1000×1000 的規格中，以寬 920、高 900 為字面，讓字體視覺更方正。

再者中文字的字元間距預設值為 0 時，視覺看來都顯得太緊了。

因此，最大字的像龕字或圓形的永字，才做滿到字面，其他字則是較小的，如此字元間距與行距於一般設定顯示時即適當。



清圓體

七 弓

弋 夕

限 八

傳統圓體

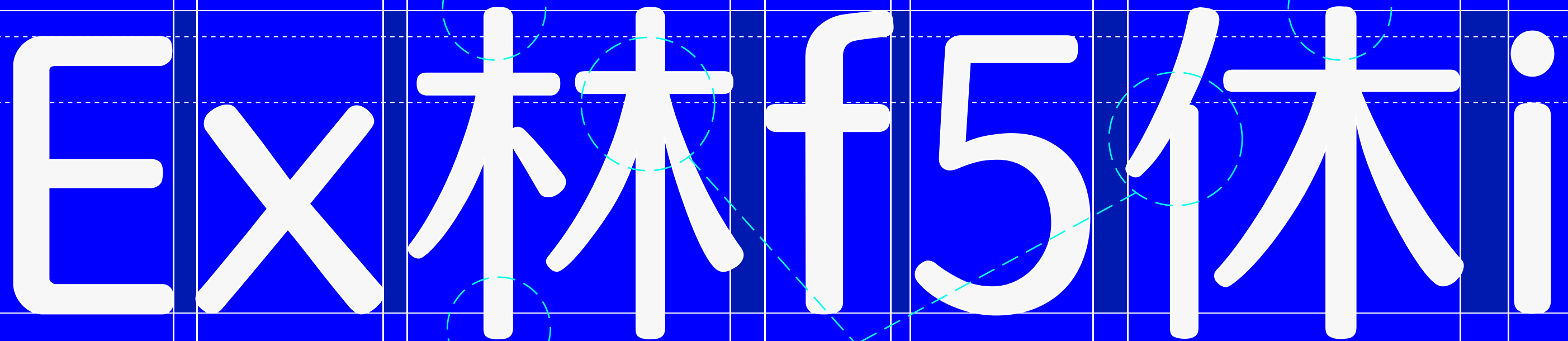
七 弓

弋 夕

限 八

端點處理

採非半圓的端點處理，感受到肯定的態度不模糊，也加強似黑體的現代感不魯鈍。



E X 林 林 f 5 休 休 i

懸針

直筆劃收尾時部分處理為懸針，不影響閱讀，增加豐富性。

減少交叉點的墨滲

多筆劃交叉于一點時，會造成墨滲現象，適當予以減量。

東 交
我 發

舒展中宮

使字體閱讀更有連貫，但注重字體原本的固有型，不刻意加大，再藉由縮小字面讓字體更緊湊不鬆散。

任 務
艱 辛

灰度控制良好

仔細調整筆畫粗細與疏密，讓筆畫數不同的每個字能保持一致性的灰度。

較高而穩定的重心

除了舒展中宮使字體閱讀更有連貫外，容易閱讀又靠重心這引導線的穩定，而不只是把字寫等高方正，提高重心讓方正的又顯得靈活。

四時自有序

早春一雷

驚醒二三蟲

盡量符合台灣書寫標準

台灣中文書寫標準雖與備受爭議，但一套使用於台灣的繁體中文字體如何能依日本或香港標準？如要符合日本或香港標準，當可再另造新版本。

統 夏 過
萬 少 食

均衡的副空間架構

正確了文字的字形，再求筆畫配置均衡的負空間架構，但不刻意求數理平衡而延長筆畫或變形。

表 地 東
雨 或 泉

符號字體設計

不僅力求中文字體的適切性，更開發與中文整體搭配協調的歐文、日文與數字、符號等。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789(@ ¢ \$#%&)

あいうえおかきくけこさしすせそ
アイウエオカキクケコサシスセソ

協調的混排

文鼎 DC 清圓體經反覆測試多語文與數字的混排，得到最協調與提升閱讀的效果。

Cosplay 的詞源

Cosplay（日語：コスチューム・プレイ，和製英語：costume play，簡稱コスプレ）此名稱起源於 1978年 Comic Market 召集人米澤嘉博為場刊撰文時，以「Costume Play」來指出裝扮為動漫角色人物的行為，並由日本動畫家高橋伸之於 1984 年在美國洛杉磯舉行的世界科幻年會時確立以和製英語詞語「Cosplay」來表示。

—— 節錄自維基百科

SC 44pt | EN 23pt

天地星空山川峰穀雲霧風雪人犬上未

ABCDEFGHIJKLMN OPQR abcdefghijklmnopqr 1234567890

96pt

文鼎DC清圓體M

44pt

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

18pt

風聲雨味，放眼望出去的是碧藍的瀟瀟的夜，遠處略有淡燈搖曳，多數的人家還沒點燈。常常覺得不可解，街道上的喧聲，樓上聽得分外清楚，仿佛就在耳根底下，正如一個人年紀越高，距離童年漸漸遠。漢字的結構與規律，筆劃的組合變化多端，完整純熟的筆法運用，建立富含底蘊的審美系統，是和諧熟練文化展現。馳騁開拓前行動力，跨語系文字感受；東方文字傳情之美！



带 · Cassette



※Typeface AR DCQingYuan
© 2019 Arphic Technology co., LTD All Rights Reserved



01 卡式磁带 · Cassette



收入曲目
01."生生不息(Circle Of Life)" — 4:00
艾尔顿·约翰作曲, 作词
Arranged and produced by Hans Zimmer
02."等我长大来当王(The Traveler)" — 3:32
艾尔顿·约翰作曲, 蒂姆·赖斯作词
Arranged and produced by Mark Mancina
由Jason Weaver, 罗温·阿特金森 和 Laura Williams演唱

※Typeface AR DCQingYuan
© 2019 Arphic Technology co., LTD All Rights Reserved



01 卡式磁带 · Cass

收入曲目
01."生生不息(Circle Of Life)" — 4:00
艾尔顿·约翰作曲, 作词
Arranged and produced by Hans Zimmer
02."等我长大来当王(The Traveler)" — 3:32
艾尔顿·约翰作曲, 蒂姆·赖斯作词
Arranged and produced by Mark Mancina
由Jason Weaver, 罗温·阿特金森 和 Laura Williams演唱



詩 - 繁中

光影斑駁的午後 依依不捨的分手
與世界的約定 絕不會就此結束
即使此刻孤單 明天有著無限希望
你讓我初次體會到

潛藏於黑夜中的溫柔
儘管回憶之中 遍尋不獲你的身影
小溪的歌聲裡 湛藍的天空上
花朵的馨香中 永遠都有你的存在

碧螺春普洱祈門綠茶
金萱鐵觀音武陵灰岩
龍井銀蓮白牡丹桂花
陳皮梅果苹野姜天星
橙汁百香褐髦醇濃豆

蜂 蜜 檸 檬 特 調 沁 心 脾
深 藍 與 月 光 濱 港 堤 灣
飯 田 下 永 谷 踊 場 戶 廣
岡 弘 明 市 蒔 冬 橋 伊 佐
內 櫻 木 町 高 南 中 央 塚

老尙拊迨傖民迷坨切洪浩苻忼伧玄荏征孚圳完坎咕衣余抄肱冷泚洵沛洽汾盱仍汊炎矛汶冈鬥
咩門坨洩叱冶泝朵付扑正古卉至朮出兮缶打玉忙勻怵守叮仟仕又玳汙方引巳丈竹太冗乜芾元
主犬行亢卮今兀于止汀开汁卡中ヒ刁千尢几儿六仁七彡冂八入干士亡ム止土于寸匸卞匸疒
小匸衣三工クニ人勺下上卩了メ川冂丁广十リ丫ニ彳厂ニトシヅウ\||+ウノ+」;一|、
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzノ」+冂+走ああ
いいうええおおかがきぎくぐげげこごさざしじすずせぜそぞただちぢっつづてでとどな
にぬねのはばぱひびぴふぶぷへべぺほぼぼまみむめもややねのはばぱひびぴふぶぷへべぺ
ほぼぼまみむめもややゆゆよよらりるれろわわゐゑをんアアイイウウエエオオカガキギク
グケゲコゴサザシジスズセゼソゾタダチヂッツツヅテデトドナニヌネノハバパヒピビフブプ
へべぺホボポマミムメモヤユヨヨラリルレロウワヰヱヲンヴカケ岡

春日華爾滋
Spring
Waltz

夏日香氣
Summer
Fragrance

秋日童話
Autumn
Fairytale

冬天故事
Winter
Story



ハロー！ふじさん。ハロー！ふじさん。ハロー！ふじさん。
Hello Fuji / Hello Fuji / Hello Fuji
富士山。富士山。富士山。富士山

ハロー！ふじさん。ハロー！ふじさん。ハロー！ふじさん。
Hello Fuji / Hello Fuji / Hello Fuji
富士山。富士山。富士山。富士山



青 藏 高 原
青 藏 高 原
群 青 的 谷

世界上最年輕的一個高原，2.4億年前，印度板塊開始向北向歐亞板塊擠壓，由此引起崑崙山脈和可可西里的隆起。隨著印度板塊不斷向北推進，並不斷向亞洲板塊下插入，青藏高原在對此上升階段中形成。青藏高原的形成並不是一次就完成的，一萬年前其上升速度曾達到每年7厘米。

文鼎DC清圓體 | AR DCQingYuan

Thank You

